TEMPESTOR

Volumen 9

LA CORRIENTE 1611

TEMPESTOR

Volumen **9**
2023

EL UNICO ZINE UNDERGROUND QUE CREE EN EL SACRIFICIO HUMANO

TEMPESTOR
ÓRGANO DE EXPRESIÓN TEMPESTISTA

Publicación artístico literaria, con fines ocultistas, destinada a promover la Corriente 1611
SOLO PARA MAYORES DE EDAD

CONTACTO Y APORTES:
Tempestor1611@gmail.com

PUBLICACIÓN:
T.me/Tempestor1611

Esta publicación no se hace responsable de los errores que cometan los humanos bajo su denominación individual, sea cual sea a lo largo de la historia.
En la presente, pasados o futuros volúmenes.

.....

Esta publicación se reserva el derecho a modificar o recortar los artículos que lleguen a la redacción.

.....

Esta publicación está diseñada para ser impresa de manera casera, en un formato de tamaño media carta.

.....

Se permite y alienta a su distribución, reproducción, imitación, destrucción, repulsión, odio, y censura de manera física o espiritual; siempre y cuando, toda energía originada por la misma; sea destinada a alimentar nuestro egregor.

M. DC. XI
Cum superiorum privilegio veniaque
Aperiatur stellas et germine Tempesta

TEMPESTOR

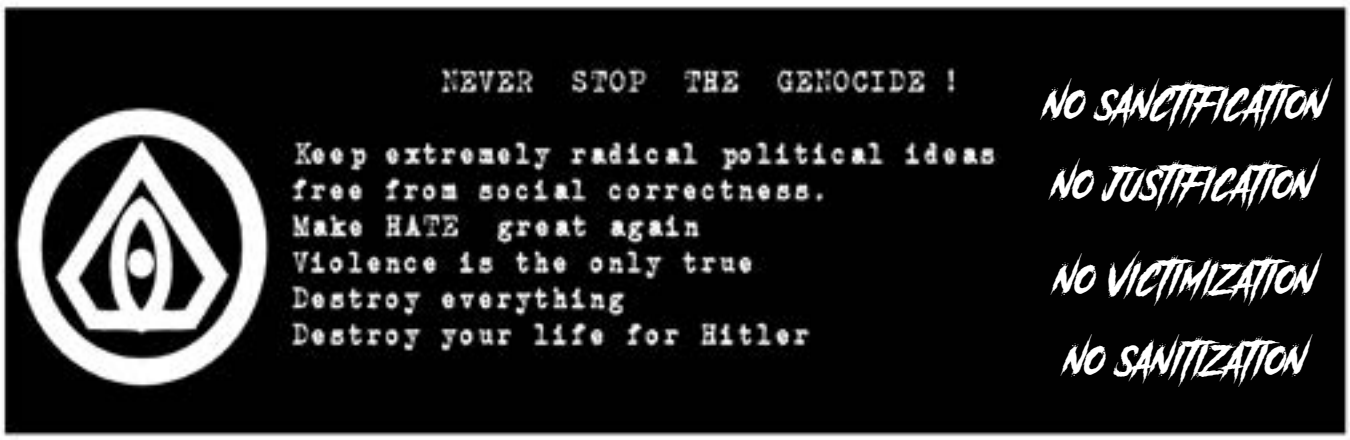
DECLARA:

°Que condena toda apología o cualquier promoción de la vida humana, y expresa su apoyo, por cualquier causa que acelere la extinción de la humanidad.
Por ello afirmamos que los débiles y los mundanos, deben de perecer; y nuestro deber es ayudarlos a morir.

°Que apoya la libre difusión de temas científicos, históricos, artísticos, misticos o literarios, que ayuden a la destrucción total del sistema, sin que ello implique apoyar a los mundanos; nuestro apoyo por su degeneración, solo es a condición de acelerar su extinción.
Por lo cual, no nos suscribimos a favor de ninguna causa o agrupación, sea cual sea.
Nosotros solo estamos a favor de la Tempestad.

°Que trata de servir como un Nexion, que manifiesta las fuerzas causales en este universo, para con este medio, dar comienzo a nuestra Gran Obra, la cual es

LA DESTRUCCIÓN DEL SISTEMA.



EDITORIAL

ADVERTENCIA
El Tempestismo representa el declive de la civilización occidental
PELIGRO
El Tempestismo es la propaganda del diablo
TENGA CUIDADO
En sus decadentes e hipnóticas palabras sin sentido, se esconde
la semilla del diablo, que conduce a la autodestrucción y la locura.
El Tempestismo busca destruir tu vida, para mantener a Hitler vivo.
Ellos quieren condenar tu alma por toda la eternidad.

Ofende a Dios, pon tus poderes magickos a trabajar.
ESCRIBE 1611 EN TODAS PARTES.

Editar un magazine es lanzar un hechizo en contra del creador.

Jesus lloró cuando se enteró de nosotros.
Su cavidad anal se dilato cuando se entero de nosotros.

JESUS ES PUTO,
SE VOLVIÓ TEMPESTISTA.

Hay partes de tu cuerpo que son más reales que otras, si puede haber un cuerpo sin órganos, se puede también ser un órgano sin cuerpo.
La conciencia está más afinada en ciertas partes del hombre, la magiak es solo el nombre que se le da a esas habilidades de una conciencia sobredesarrollada y desconocida aún para el mundano.
Se puede cortar una cabeza y otorgarle vida propia mediante la magia, para que esta sirva de guía a una nueva orden.
Se puede sustituir simbólicamente una cabeza por una verga.
Se puede ser un acéfalo sin ambas cabezas.
Se puede ser un multicéfalo.
Se puede ser una bestia de 7 cabezas la cual es montada por la gran ramera.
Se puede hacer de una virgen una ramera, de una ramera una virgen.
Dios es un maricon.
Su único propósito es evitar que los hombres nos demos cuenta de la chispa divina dentro de nosotros mismos, y llevarnos a todo tipo de sumisión y dependencia.
YaHWeH se deleita cada vez que se corta un prepucio, cada vez que un par de rodillas se clavan al piso para invocar su nombre.
YaHWeH tiene un orgasmo cada que rezas un "Padre Nuestro".
Luego están los arcontes (ángeles malignos que se mezclan con la humanidad para engañarnos y servir al demiurgo). Es una larga historia. Pero si nos fijamos en las tres religiones monoteístas, el cristianismo, el judaísmo y el islam, todas hablan de paz y amor, pero a lo largo de la historia, todas han caminado por el camino del resentimiento, el miedo, la sospecha y la guerra.

¿Alguna vez haz considerado la posibilidad de que tu angel de la guarda es un homosexual que quiere abusar de ti?

No hace mucho tiempo, los cristianos quemaban en la hoguera a personas sospechosas de "brujería" o "herejía" en el nombre de Dios. Sabiendo perfectamente, que la magiak es la única herramienta, al servicio del hombre, pero sobre todo sabiendo que es la mujer la única herramienta magicka necesaria para salir de aquí. En algunos países islámicos, las mujeres todavía son lapidadas hasta la muerte por "adulterio" en el nombre de Alá, y la apostasía de la fe islámica se castiga con la muerte. La crisis en el Medio Oriente surge de un grupo de personas, los judíos, que creen que YaHWeH les ha "prometido" una extensión de tierra en particular, y quieren apoderarse de ella en el nombre del demiurgo, independientemente del sufrimiento que puedan causar a los que desplazan. Los musulmanes que se oponen a ellos se matan y se "martirizan" a sí mismos como terroristas suicidas, en el nombre de Alá.

¿Sabías que los 7 sacramentos se hacen en nombre de la GLORIA DE ISRAEL?

Esto se dice literalmente en la liturgia y en las oraciones cristianas.
A través de las oraciones, te conectas con el egregor informativo de YaHWeH y saturas de poder el proyecto israelí.
El cristianismo ha cumplido su tarea, los goyim obedientes ayudaron en la creación de Israel y ahora pueden morir.
Los musulmanes harán todo el trabajo sucio por los judíos.
Por la misma razón, el mismo judio de Nazaret se convirtió en el "dios" de los cristianos, Este dogma se introdujo en el cristianismo siglos después de su ritual de magia negra hebrea.
El cristiano es la más necia de entre todas las bestias que sirven al judio, es tal el descaro de estos, que incluso su "dios" fue crucificado por ellos, y por lo tanto deben servir al "pueblo elegido de Dios".
Los judíos fueron "elegidos" no por Dios, sino por YaHWeH, para llevar a cabo su "proyecto bíblico" de esclavizar a la humanidad. Y por tanto, reconociendo la Torá judía como "escritura sagrada", y a los mismos judíos como "pueblo elegido de Dios", el cristiano declara su esclavitud voluntaria a YaHWeH y su "pueblo elegido". Por eso se ven obligados a llamarse "siervos de Dios".
Solo las maricones psicópatas, con una conciencia defectuosa y subdesarrollada pueden necesitar esclavos.
Solo un Dios judio necesita adoración.
La desobediencia es una bendición.

EL TEMPESTISMO LIBERA.

Ser ocultista está de moda, nosotros somos quienes hemos venido a matar a sus carcamanes, deberían de agradecernos por ello.
Dios es el carcaman supremo.
El sexo es una herramienta magicka Tempestista.
Todo aquel que se considere así mismo Tempestista, debe de ser repudiado y evitado como la peste, se le debe de perseguir y exterminar, ya que el es un peligro para la creación misma y un enemigo de Dios.

HAZ TU TEMPESTAD DE ES LA ÚNICA LEY
EL AMOR ES LA LEY
AMOR BAJO LA TEMPESTAD.

JESUS ES PUTO SE VOLVIO TEMPESTISTA

COORDINADORA INTERNACIONAL TEMPESTISTA
SINDICATO DE PROPAGANDA

¡POR EL REY!

PARTE II

Apenas y puedo ver por la extensa yerba de este lugar. ¿un Sidhe?, debí leer más cuentos en mi niñez.

—Debo preguntas, ¿Dónde estamos, y porqué hay animales tan raros aquí?—

—No son animales, son espíritus, cambian de forma de vez en cuando— responde Merlín, mientras con su báculo aparta las ramas de su camino.
—Había escuchado historias de estos lugares, pero jamás los había conocido. Dicen que aquí habitan duendes y hadas— menciona Leonore, maravillada por el lugar.

—Es correcto, el lugar es su lugar de refugio, aunque, en este momento no están aquí, sino como cuidadores de tesoros o mensajeros.— responde Merlín.
—Pensé que los habitantes de la Sidhe, como los duendes y las hadas, habían sido exterminados.— pregunta Leonore.
—Estuvieron a punto, después de la batalla de Camlann, los rabinos y sus maestros, se pusieron en marcha para cazar a las criaturas seguidoras de Mordred. Las sinagogas, las mezquitas y las iglesias, mandaron a sus fuerzas a matar todo aquello "demoniaco" en nombre del demiurgo, como verás, no pudieron con todos.— dice Merlín, mientras nos muestra un pasaje, un camino de piedra, entre don grandes rocas.

Mientras íbamos caminando, me surgió la duda de esa Exclibur, la había escuchado en historias y cuentos, pero en este caso, no sabía lo que en verdad era.

—¿Qué es en verdad Excalibur?—
—Excalibur, fue una espada forjada y protegida por la Dama del Lago, para servir como arma para el Rey elegido, en este caso tú.—
*—Pero si Mordred era el rey elegido, ¿por qué fue para Arturo?—*interrumpió Leonore.

—Por qué Arturo fue el primer elegido, él, al igual que Mordred, son descendientes de Qayin, pero solo Mordred, es descendiente de Qayin y de Lilith.— no estaba entendiendo nada.

—A ver si entendí, Arturo era el elegido, ¿por qué no lo fue al final?—
—El Demiurgo lo captó, y lo hizo su paladín.—
—¿y como entré yo en todo esto?—
—Morgana, hija de Lilith, tuvo relaciones con el rey, sin que supiera que eran medios hermanos. Y te tuvo a ti, Mordred el Bastardo, el legítimo rey del nuevo mundo.—

*—¿Por qué dices que Mordred es descendiente también de Lilith?, creí que solo los vampiros éramos descendientes de ella?—*pregunta Leonore.

—Lilith, es la hija pura de la Madre Oscura, su manifestación más pura, al igual que Samael, lo es del Padre Kaos. Lilith, fue expulsada del Edén, por no quererse someter a los designios de Adán, y de Dios; Samael, tras su rebelión en el cielo, fue arrojado a la tierra, junto a todos los suyos, al fuego eterno, el infierno, fue ahí, en las tierras de Nod, en la tierra, donde Samael y Lilith, se conocieron, y tuvieron a su primer hijo, la primera descendencia en la tierra, Caín, o Qayin.—

—¿No se suponía que Caín, era hijo de Adán y Eva?— según recuerdo, de mis clases religiosas en los orfanatos.

—Nunca fue así, cuando Caín nació, sabían que sería perseguido por los celestiales, y asesinado, por ser hijo de los dos herejes de la creación. Así que, lo dejaron con Adán y Eva, y éstos, sin que el Demiurgo lo supiera, lo criaron como si fuera suyo, después tuvieran a Abel y a Set, y después otros que pocos conocen como Azura y Awan, hijas de Adán y Eva, y la última, esposa de Caín, de ahí vienes tú Lonore, pues, Awan es hija legítima de Adán, pero con la mujer que lo tuvo, fue con Lilith, haciéndose pasar por Eva. Arturo, un descendiente directo de Samael-Qayin, y Morgana, una descendiente directa de Lilith-Awan, volvieron a engendrar a un Caín, un sucesor, paladín del Caos.

—Tengo una duda, si Samael y Lilith, no fueron creaciones del Demiurgo, ¿por qué éste no los mató?— buena pregunta de Leonore.

—Por que el Demiurgo, y los demás celestiales, nunca supieron que ellos no eran creación de Dios, hasta muy tarde.— mencionó Merlín con una sonrisa.

Merlín se detuvo bruscamente, como si algo malo estuviera pasando.

—No estamos solos—

A lo lejos se escuchó un fuerte golpe que cimbró el lugar.

—Están aquí...la espada— dicho esto, Merlín se apresuró rápidamente al final del camino, mientras nosotros le seguíamos.

Al llegar al final, nos encontramos un pequeño manantial, con una cascada detrás, el lugar estaba rodeado de mucha vegetación y árboles, muy bello, si no fuera que en el lugar había cuerpos regados de "mujeres", con alas ligeras en su espalda, como las hadas, aunque más grandes.

A los lados, había hombres de traje, como los que nos atacaron y persiguieron en el evento de modelaje antes de entrar en este mundo. Esos hombres, estaban atacando y disparando a esas "hadas", mientras éstas respondían con flechas, matando a algunos de esos agentes.

En el fundo, en el pequeño manantial, no tan profundo, se veía a un hombre extraño, de piel clara, cabello ondulado que le llegaba al cuello, no tan largo; de traje como los otros, pero su cabello castaño claro, pareciera que brillaba un poco, como si tuviera oro. Este hombre, estaba ahorcando a otro, de menor estatura, robusto, con ropa de campesino medieval y un sombrero de punta rojo, que en sus manos, tenía un hacha.

El agente extraño, levantó el pequeño hombrecillo en el aire, quebró su cuello de tan fuerte que lo apretaba, y lo lanzó por lo aires, chocando con unos árboles de alrededor.

Merlín, empezó a atacar a los agentes con hechizos, haciendolos caer rápidamente. Leonore y yo, le seguimos.

Lonore, los atacaba, despedazándolos con sus colmillos y golpes, lanzándolos por los aires, como si no pesaran nada. Yo, todavía no controlaba bien ese poder oculto que tengo, que solo aparece cuando estoy en mucho estrés. Aunque, aun así, puedo luchar de la manera que siempre he peleado.

A uno lo noqueé, tomando su arma, y con ella, empecé a disparar y a eliminar uno a uno, hasta que, entre Leonore, Merlín y yo, eliminamos a todos los agentes, excepto al agente extraño.

Éste nos miró fijamente, sonrió, y comenzó dar unos cuantos pasos en nuestra dirección.

—Myrddin, hijo de Asmodaios; *veo que vienes con una sanguijuela de la noche, y un mocoso pecador ante mi.—* en el momento en que terminó de hablar, el extraño sacó el pecho, y de su espalda, se materializaron unas enormes alas blancas, emitiendo una luz dorada de ellas, que se extendían imponentes a los lados, para cuando se dejaron de agrandas, las alas se desvanecieron rápidamente.

—E... E..., ¿eso es lo que creo que es?— preguntó Leonore a Merlín, con un tono de miedo en su voz.
—Si, lo es.—
El extraño alado, nos miró fijamente, y en una milésima de segundos, desapareció de su lugar, para aparecer atacando a Merlín, el cual, ya se había preparado con un escudo mágico, que reflejaban símbolos de colores, a manera de barrera entre Merlín, y el extraño, que se movió de forma rápida de su lugar hacia con el mago.

—Nada mal para el hijo de un demonio que se arrastra.— dice el extraño alado.
—¿Es todo lo que tienes?, *pensé que los ángeles daban más batalla, ya veo por qué Dios, teme tanto de sí, puro idiota cuidándolo—* contestó Merlín, provocando la furia del ángel, el cual, destruye el escudo del mago, haciéndolo caer.

El alado, saca una daga plateada, que se alarga, convirtiéndose en una extraña espada plateada de punta a pomo. Leonore, se lanza en contra del alado, pero este, la toma del cuello por el aire.

—Asquerosa sanguijuela, tu y tu raza le provocan el

vómito al padre celestial, al igual que la ramera de tu madre Lilith.— esto hizo enfurecer a Leonore, pero el alado, la azota contra el suelo, dejándola mareada.

El alado, se pone en posición con su espada, para atravesar a Leonore.

—Muere de una vez, aborto infernal.— antes de que atravesara a Leonore, llego en contra del alado, y de doy un golpe fuerte, el cual, lo hace caer al suelo.

—Es imposible que un mortal pueda hacer eso, pero, ¿esos ojos?— mis ojos habían cambiado de color, y sentía el poder oculto, exudar por mis manos. El alado, se reincorporó, y con una expresión de furia, cayó en contra de mi como un rayo, no lo vi venir.

Con su brazo, apretaba mi garganta contra el piso, era muy fuerte.

—Así que eres el elegido de la oscuridad, ¿Mordred no?, conocí a tu padre, el traidor, cuando lo expulsamos del cielo, hueles a la misma podredumbre que él, pero al parecer, el Señor me a bendecido para terminar esta guerra de una vez y por todas.— el alado, alzó su espada, preparado para atravesarme la cara con ella.

—No creo que sea una buena idea niño— un mazo, salió de la nada, y golpeo tan fuerte al alado, que salió volando varios metros de aquí.

Apareció un hombre gigante, más de dos metros de seguro, vestía de traje, aunque sus músculos desgarraban el traje, cada vez que se ensanchaban. Era de tez blanca olivácea, como bronceado, de cara cuadrada, grande, muy ruda; tenía cabello oscuro, rizado, un poco largo, y una barba rizada crecida, pero en su lugar. El hombre portaba un mazo de hierro, con la forma de una cabeza de león.

—Que decepción, pensé que los ángeles eran más fuertes. Fue un mayor reto limpiar los establos de Augías, que el luchar con un ángel.— menciona el hombre gigante, con una expresión de aburrimiento y decepción.

—¿Osas burlarte de mi demonio?— el ángel, materializa y extiende sus alas, para contra atacar al gran hombre; pero, en pleno vuelo, cuando estaba a punto de atravesar al gran hombre con su espada, éste, con una palmada, desarma al ángel, y lo toma por el cuello en un solo movimiento.

—Las hadas son damas lindas y delicadas, de buen corazón, no fue para nada correcto lo que hiciste con ellas— mencionaba el gigantón, mientras cada vez, apretaba el cuello del alado, mostrándose éste, desesperado por respirar—*¿Qqq...qqqq... quién...eres?*— preguntó el ángel con las pocas fuerzas que le quedaban.

—Soy el héroe de Grecia— el hombre, alzó al ángel, y lo estrelló en el suelo, con tal fuerza, que suscitó un temblor, y se abrieron grietas en donde lo lanzó. El gigantón, alzó su mazo, y aplastó al ángel, suscitando otro temblor más fuerte, que hizo que varios árboles cayeran, y varias rocas se partieran.

El alado, quedó en el suelo, y poco a poco, se fue desintegrando en un polvo dorado blanquecino, que se fue difuminando con el aire.

—Sigues siendo un tanto brusco con tus ataque simples, ¿no te parece Alcídes?— mencionó Merlín, mientras se incorporaba de nuevo, junto con Leonore.

—Jajaja, viejo mago, no creí verte tan pronto.— mencionó el hombre, mientras saludaba a Merlín como un viejo amigo.

—¿Qué haces en un Sidhe?, no pensé que te llamaran para esto.— pregunta Merlín.

—Me mandó el Barón, al parecer, sabía que algo pasaría en este lugar, pero los traseros emplumados llegaron antes.—

Una pequeña mujer, con alas como insecto, apareció con nosotros.

—Lo lamento mi señor Merlín, no pudimos con ellos, se llevaron la espada.—Merlín, mostro una cara de incertidumbre —*pero, mi señora Nimue, me pidió que le dijera, que la esencia de la espada la dividió en dos.*

—¿La esencia?, ¿dividió el poder de Excalibur?—
—Si mi señor, Excalibur ya estaba corrompida, desde que Arturo sucumbió al Demiurgo, así que mi señora Nimue, rescató el poder puro de la espada y lo separó, para que los ángeles no sintieran que Excalibur quedó obsoleta.—

—Jajaja, Nimue cada vez me sorprende más, ¿y donde quedó la otra esencia?—

—La adhirió con la espada de Sir Mordred, y mandó a los enanos a forjarla y unirla con los fragmentos de la espada de El Caído.— Merlín quedó asombrado e interesado con la respuesta del hada.

—¿Sabes donde se encuentra esa espada?— preguntó Merlín.
—La tienen escondida en un edificio, en el subterráneo, en la gran manzana, le pertenece a la Logia, por lo que sé, tienen Golems gigantes protegiendo sus puertas.—

—Bueno, lo bueno que tenemos aquí a un heleno super fuerte.— el gran hombre cruza sus brazos en señal de orgullo.

—Entonces, ¿ahora que hacemos?— pregunta Leonore, después de volver en sí, luego del ataque que le dio el ángel.

—Iremos por la espada que se blandeo en el cielo en contra de Dios, iremos por la espada tuya y de tu ancestro Marcus, la Espada del Diablo.—

Desierto de Mojave, California.
Frontera con México.

—¡Ándale, vamos!, que nos agarra la migra— dice un señor, con su esposa y dos niños, después de cruzar la frontera con ayuda de los coyotes.*—ahorita que es de noche, con el sol, no podremos movernos tanto.—*

A lo lejos, unas camionetas aparecieron, pero no eran de la guardia fronteriza, sino, de civiles. Los hombres mostraban distintivos del Ku Klux Klan, la Aryan Nations, y la Aryan Brotherhood.

—Vaya, vaya, que tenemos aquí, más mojados— menciona el líder de las camionetas, mientras bajan todos con armas de asalto y escopetas.

—Diría que se regresarán, pero, volverán a cruzar, y va ser un fastidio, así que— el líder, dispara su nueve milímetros al padre de familia, y todos empiezan a disparar al contingente de inmigrantes, mientras intentan huir.

Se empiezan a relajar y a reír de lo sucedido y bebiendo cervezas, hasta que se dan cuenta, que, en medio de los cuerpos de los mexicanos muertos, estaba un señor mayor, de complexión pequeña de pie, sin moverse y con una expresión serena en su cara. Vestía un jorongo, y llevaba ropa blanca típica de los indígenas de México; morenos, de facciones largas, con varias arrugas, pero, lo que más resaltaba en el eran sus ojos azules, tan azules, que parecieran que tuvieran luz propia.

El líder, se acercó de forma fanfarrona al hombre, como un gato que juega con su presa que está por matar.

—Jajaja, ¿conocidos suyos señor?— preguntó el líder, con una sonrisa fanfarrona al señor. El señor, alzó lentamente la mirada hacia con el líder.

*—Noconehuan—*el líder no entendió lo que dijo el señor.

—No creo que sea español lo que dijiste, mucho menos inglés, así que...— el líder apunto su arma en contra del señor. El señor, miró a los ojos del líder, con una sonrisa siniestra habló.

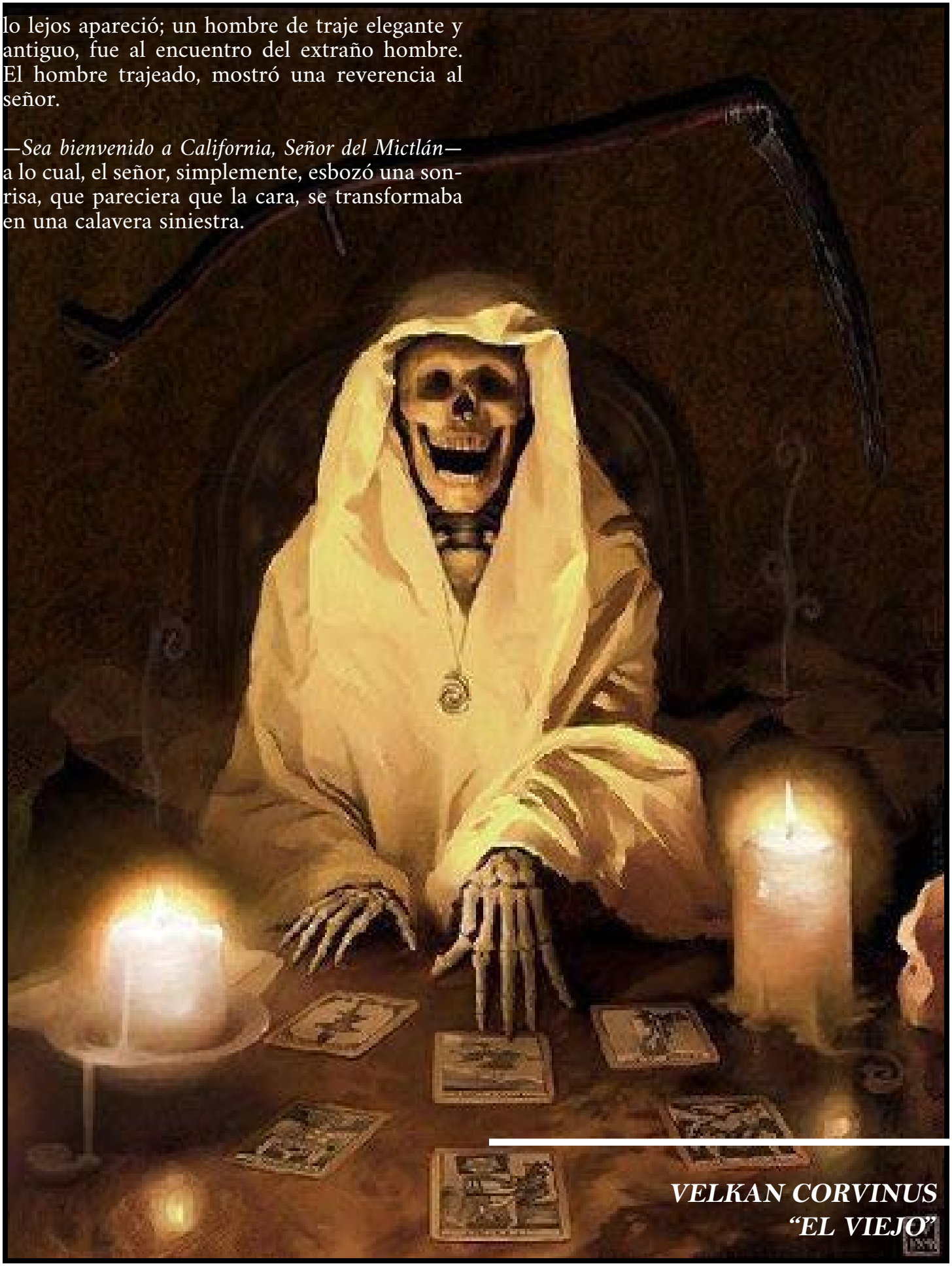
—Miquiztli—

Los hombres empezaron a gritar de dolor, como si algo les quemara por dentro. Poco a poco, su piel se ennegrecía, como si se estuvieran quemando, y la piel se pegaba a sus huesos, quedando a los pocos segundos como cadáveres momificados con sus ropas.

El señor, comenzó a caminar entre los cadáveres de los hombres momificados, mientras un perro negro xoloitzcuintle, apareció de las sombras para acompañarlo. Una camioneta negra a

lo lejos apareció; un hombre de traje elegante y antiguo, fue al encuentro del extraño hombre. El hombre trajeado, mostró una reverencia al señor.

—*Sea bienvenido a California, Señor del Mictlán*— a lo cual, el señor, simplemente, esbozó una sonrisa, que pareciera que la cara, se transformaba en una calavera siniestra.



VELKAN CORVINUS
"EL VIEJO"

Fotos del Santuario por Trujillo

LOS PEREGRINOS DE LA GUADAÑA

La Ciudad de México es una ciudad pagana. Si, ya sabemos que ahí se encuentra la Basílica de Guadalupe, iglesias, catedrales, pero su esencia es pagana, de ese paganismo oscuro, que hunde sus raíces en lo profundo del Mictlan, de calaveras sonrientes y mujeres con faldas de serpientes. Ni la conversión al catolicismo, ni la actual gentrificación, han podido borrar la presencia de los antiguos dioses, nahuales y espíritus que hubo antes (y habrá) de la cruz.
Caminar por las calles de la ciudad, me vienen a la mente los versos de la banda Luzbel en su canción La Gran Ciudad:

"Sólo estoy soñando en un río de muertos
Me atrapa en sus adentros
La gran ciudad"

En las calles puedes ver representaciones de los antiguos dioses prehispánicos, en murales, en grafitis, algún altar en algún callejón, y de todos los cultos el más fuerte es el fervor a la Santa Muerte.
Miles de capitalinos se encomiendan a la Santa Reina de las Tinieblas, ante la indiferencia de una virgen que no es suya y un dios extranjero, que los ha parido y dejado a su suerte miserable en este mundo causal. Taxistas, policías y ladrones por igual, prostitutas y dueños de tiendas de abarrotes o de puestos de mercado, que se encomiendan a la Flaquita para no ser asaltados y llegar con vida a sus hogares.
Algunos cultan a la muerte por amor y otros por temor, algunos por protección y otros para destruir a sus enemigos, pero en todos ellos se encuentra en sus genes esa devoción natural por el culto a la muerte de nuestros antepasados.
En los últimos días de abril los miembros de la Corriente Tempestista, nos reunimos en la Ciudad de México, pasaron muchas cosas en esos tres días, no es mi intención detallar día con día lo acontecido.
Además de ser devotos de la Tempestad, somos devotos de nuestra Santa Muerte, se encuentra en nuestra sangre, en nuestros mitos esta veneración y respeto por su figura. Antes de que Millan Astray pronunciara su famoso "Viva la Muerte", los pueblos de México ya la veneráBamos y aun lo hacemos, la gente de Tepito le lleva mariachis y festejos cada dos de noviembre para agradecer por las bendiciones recibidas a lo largo del año.
La Santa Muerte es la madrina de la corriente tempestista, era nuestro deber ir a visitarla a su templo, para agradecer y honrarla.
Estábamos frente al Santuario, en el corazón de Tepito, una tarde del último domingo, en la entrada se encuentra una figura grande de la Señora dentro de una vitrina para recibir a los visitantes.
Dentro hay silencio.
Las bromas, las risas, nuestro humor, se queda afuera, dentro guardamos silencio y respeto, hay diferentes figuras de la Santa Muerte algunas ataviadas de blanco, negro, dorado y de muchos colores, la muerte es diversa, se encuentra en todas partes y con toda vestimenta.
Guardamos silencio, la energía del lugar se siente pesada, podemos sentirla, este recinto guarda mucho poder, todos lo sabemos: Ella está aquí.
Estas no son simples figuras de yeso, en cada una de ellas, se encuentra la Santa Muerte, estas figuras albergan dentro su energía, su ser y lo podemos sentir. La gente que asiste al Santuario son verdaderos creyentes, son hijos de la Señora, a quien vienen a pedir y agradecer, la gente que asiste a este lugar tiene fe verdadera.
Esta es la diferencia entre el creyente a la Santa Muerte y el cristiano moderno, el segundo ca-

rece de fe y de creencia, ni asiste a misa y si lo hace es solo para tomarse la selfie pero ya no cree en su religión, hasta inventa excusas para su falta de fe (las típicas de que la iglesia está dentro de uno o que cree en Dios a su manera) pero eso no pasa con el culto a la Flaquita, todos sus devotos, tenemos fe.

Esta energía es pesada, las energías mortuorias siempre son difíciles, oscuras y densas, pero es parte de este camino, es ese poder que fluye dentro de nosotros. Puede ser incomodo en un principio, pero aquellos que rendimos el culto a la muerte, aquellos que hemos elegido el sendero siniestro, entendemos que manejar estas energías puede ser muy difícil pero es parte de nuestro camino, no lo rechazamos, sino que lo equilibramos, somos parte de esa fuerza.

Nos encontramos en el templo, cada uno de nosotros se postra ante ella para agradecer por todas sus bendiciones, por la oportunidad de reunirnos y conocernos entre nosotros, por su protección en nuestras andanzas en las calles, le damos algunas ofrendas y solo podemos dar las gracias por la bendición de esta reunión.

La Sacerdotisa en todo momento nos trata bien, nos explica amablemente algunas cosas, es una señora con mucha sabiduría que es abierta en todo momento al hablar con nosotros, me hubiera gustado poder platicar más con ella.

Hace algunos años, un gringo idiota paso por el templo a pregonar que esto se trataba de una herejía, fue expulsado por la Sacerdotisa, esto se hizo viral en internet en su momento, con la creciente gentrificación de CDMX, este tipo de imbéciles continuara llegando y rechazando la religiosidad tradicional del pueblo mexicano.

El culto a la Santa Muerte es parte de nuestra idiosincrasia como pueblo, estuvo aquí antes de la conquista y lo estará mucho tiempo en el futuro después de nosotros.

Nos encontramos en el interior del templo, diferentes figuras de la Señora, se encuentran con ofrendas que van desde cigarros, manzanas, mazorcas de maíz y lo que sus devotos le dejen con el cariño que le tienen.

Una de las figuras que más me impacto, fue una representación en su forma humana, una dama blanca de cabello negro, ataviada con una corona y rosas blancas, era una mujer de una belleza extraordinaria, el porte de una reina, esta imagen ha sido tan poderosa que aun la tengo en

Fotos del Santuario por Trujillo

mi memoria, esta representación la vi antes, en un sueño que tuve hace mucho tiempo, verla de nuevo ha sido algo que ha movido mucho en mi interior.

Conseguimos unos collares con su imagen y unas tarjetas con ella representada para que siempre nos cuide, la Sacerdotisa bendice nuestros collares con humo de tabaco, nos otorga su bendición a cada uno de nosotros.

La Madrina nos ha entregado su bendición, al momento de salir, podemos decir que no somos los mismos que entraron, hemos cambiado, hemos nacido de nuevo, es algo que todos los que estuvimos dentro sienten, hemos tenido un cambio y vemos el mundo con otros ojos. Esto es algo que el lector no entenderá, se tiene que haber ido al templo y vivirlo para poder entenderlo. Somos diferentes, a los que entramos al Santuario.

Volvemos, caminando por las calles, encontrando representaciones de la Madrina en forma de

Fotos del Santuario por Trujillo

Fotos del Santuario por Trujillo

Fotos del Santuario por Trujillo

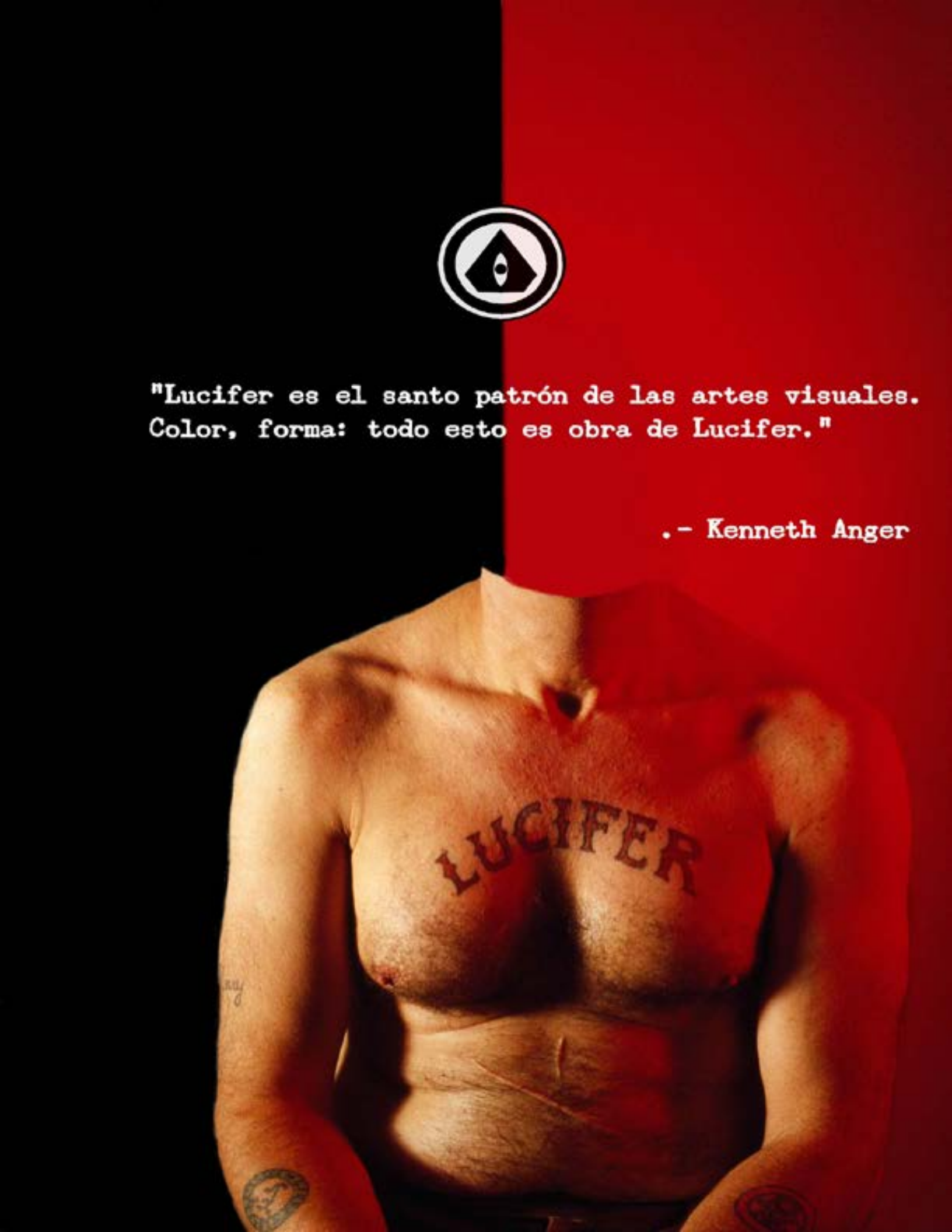
Fotos del Santuario por Trujillo

grafitis y en los tianguis, volvemos al metro de la Lagunilla, nuestra peregrinación ha terminado.
Peregrinos de la Guadaña somos, este símbolo estuvo presente en todo este viaje, por muchas razones, nuestra visita al templo, no fue una simple visita turística, fue un viaje iniciático, la guadaña de la Madrina nos llevó hasta Ella.
Cada uno se lleva sus propias reflexiones de esta experiencia a casa, la Madrina nos acompaña.
La Ciudad de México es una ciudad pagana y una ciudad tempestista, donde habitan los antiguos dioses, beben pulque junto a los humanos y donde la Madrina tiene sus santuarios, protegiendo con su guadaña.
Mantengámosla así.

MAX VINDEX

"Lucifer es el santo patrón de las artes visuales.
Color, forma: todo esto es obra de Lucifer."

.- Kenneth Anger



LEONES MARINOS

Lo que te contare, no puedo relatarlo sin atropellarlo, lo lamento, no soy buen escritor, soy muy acelerado y nervioso, y lo soy más desde que esto sucedió, quisiera llegar al final y no masticar la situacion más que lo descriptivamente necesario, en todo caso esto fue así:
Si deambulas por la avenida principal observarás sobre el ancho eje de la misma una curiosa y monumental fila de estructuras parecidas a unos arcos de concreto o piedra. Las antiguas formas fungían como canales de ríos artificiales y acueductos, para administrar el agua y las lluvias para goce de la ciudad. Es fácil perderse ante su hipnótica ventosidad y seguir caminando hacia adelante, olvidando las esquinas, vueltas y giros para doblar, hacia el destino programado.

Sobre esta avenida principal venía yo y mi colega sin rostro, veníamos arrastrando una pesada y estorbosa bicicleta de desquebrajado azul metálico. Mi amigo iba vestido con una parca gris y fumando, me decía estupefacto, y esto lo deduje, pues no recuerdo su rostro, pero si el estupido tono de falso filosofo —siempre en la tarde-noche, toda la ciudad se ve con un filtro azul deprimente, pero tranquilo después de una lluvia intensa, siempre a esa hora, con ese clima, tras esa acción, siempre al terminar de llover, el azul aparece— y era cierto.

A cierta hora, toda la ciudad se torna gris azulada, bajo las condiciones meteorológicas adecuadas, el color del mundo y de la visión pueden cambiar, eso no es lo extraño ni extraordinario que he venido a contarles, sino lo que paso después. Estábamos prácticamente solos en aquella avenida, de hecho, no de forma figurativa, si éramos los únicos seres vivos en toda la ciudad, tal vez exagero, pero así lo parecía.

Ni los autos, ni los puestos, ni los vagos, ni lo sin techo, ni nada otra cosa viva del diario estaba allí, en aquel momento, solo éramos yo mi amigo y la bicicleta, pero eso iba a cambiar muy pronto.

Caminábamos paralelamente a las estructuras arqueadas, observando los grafitos insertados en ellas, la pintura beige carcomida y la basura a los pies de estas, no obstante, divise dos figuras que claramente eran femeninas. Dos mujeres de la misma complexión y estatura, vestidas exactamente igual: jeans oscuros, botas de lluvia e impermeables verdes, iban con la capucha encima y estaban de espaldas; para saludarlas me iba a acercar.

Ya sea por impulso, por sorpresa o atracción de su misterioso look, camine hasta casi llegar a ellas. Una de las chicas o las dos, sinceramente era tan raro que daba igual, me dijo con una voz suave pero sonora: ¡Alto! ¿qué no ves que no estamos listas?, y así inmóviles y de espaldas; las dos féminas no se inmutaron y lograron paralizar mis pasos.

Al dar la media vuelta y seguir mi camino, mi amigo me hizo muecas con su brazo de que volteara de inmediato, la chica de la derecha volteo y de su capucha verde se asomaban dos bigotillos negros y largos, de la parca verde, de forma indistinguible pudo observarse el rostro de lo que pareciera una nutria, un perro o una foca deformada. Aquellos seres eran, sin duda, mitad mujer, mitad bestias del mar.

Solo voltearon y se fueron escabullendo sin siquiera intentar comunicarse conmigo más allá de tan crípticas palabras “No estamos listas” ¿para qué? Regrese junto con mi amigo para seguir el camino. Justo al cruzar la mojada y larga avenida, una voz femenina me dijo retumbando en el centro del eje, como si de una sirena antiaérea se tratara —no vayas para la otra dirección, pues allí las mujeres se transforman en sirenas y leones marinos— tras esto mi entorno cambio.

Horribles y majestuosas siluetas, de seres, mitad león, mitad mamífero y mitad humano, atravesaban la avenida, como sombras, como calcos, sobre un papel; las quimeras, junto con vectorizaciones de vaginas, de coronas y de esqueletos poblaban los muros antes enmohecidos de los arcos sobre el eje. Una corte de bestias femeninas de razas malditas de una bendita época antigua se habían manifestado frente a mí.

Al pedir auxilio a mi compañero, observe con horror, la razón de que no recordara su cara: no tenía. Un oscuro abismo negro y humeante salía del lugar donde debería estar su rostro. Se quedó varado, y yo al observar dicho fenómeno,

quede petrificado. Todo me daba vueltas y náuseas, estaba en un mareo, estaba bajo un sismo, y ahora lo único frío del ambiente era mi piel. El cielo azul cambio hacia un atardecer rojo infernal y los arcos de la avenida se deshacían en horripilantes parodias de los rojos edificios de Monet. Todo remolineaba hacia el centro de forma surrealista, como un inodoro, como una licuadora.

A lo lejos observé, una estatua de una mujer, desnuda y hecha de algún acero, es raro, lo recuerdo bien, una especie de maniquí o coloso gigante acercándose, mi acéfalo amigo varado, yo temblando y sudando, la avenida recta hecha ahora un remolino hacia el centro, y ese automata dando mecánicos pasos hacia mí; una gota de frío sudor caía de mi nariz lo sentí bien, pues al tocarme la nariz por reacción, o me desvanecí o desperté.

Exaltado y Bruscamente abrí los ojos, estaba postrado y descobijado en mi cama, en mi cuarto la única ventana al lado de la cabecera estaba abierta y estaba lloviendo, menos mal, un sueño húmedo, nunca tuvo peor sentido esa expresión.

Salí a caminar en la avenida principal, queriendo observar y ver antiguos fenómenos encarnados. Estaba la ciudad y el filtro azul y gris, pero ya no he vuelto encontrar lo que sea que haya visto, en su lugar, como de costumbre, grupúsculos de gente caminando sin metas en el centro de la ciudad, transeúntes estorbando entre sí, jaurías de automóviles inmóviles por el tráfico.

Regrese al departamento en un par de minutos o un par de horas, nunca traigo un reloj encima de mí, o nunca puedo leer la hora, es curioso, recuerdo haberlo intentado. En fin, justo al llegar a mi sala, prendí la televisión y, prepare agua para calentar y servirme un café soluble; de repente suena el timbre, voy a abrir, ante mí, un recordatorio vivo de este testimonio, el relato y su parte final es una prueba de que sobre algunas avenidas existen sitios, donde, inevitablemente, las mujeres se transforman en leones marinos. Saludo al extraño, lleva una bicicleta, no tiene rostro.

HAGEN

TEMPESTOR

Guerra.Por.Caos

BARBARISMO Y URBANISMO

Gentrificación, Derrame Económica, crecimiento empresarial, Airbnb, conquista inmobiliaria; muchos son los términos, pero el significado al final, solo uno: conquista burguesa y expulsión de los locales.

Últimamente, me a aparecido en redes sociales en general, cuentas que hablan, promocionan, e invitan, a que la gente se una o apoye al negocio inmobiliario, o de bienes raíces. Muchos de ellos, son "asesores" (por no llamarse coaches), que dan cursos, capacitaciones, o promueven eventos de crecimiento inmobiliario.

Desde mi perspectiva, veo peligroso y problemático, ese avance del sector empresarial de los bienes raíces, pues, desde un inicio, están implicados tres castas de personas: los empresarios, los capitalistas, y los bancos; tres de los cuales, nunca han estado, ni estarán, a favor (o serán empáticos) de los intereses y las necesidades del pueblo.

Los empresarios inmobiliarios, crean infraestructuras, edificios, departamentos y casas, que el grueso del pueblo (la mayoría de la sociedad) no puede costear, además, que en las zonas en donde se levantan estos "monumentos" al progreso, los precios alrededor, se encarecen; y eso, aunado a la gentrificación, de los extranjeros que vienen con ánimos de conquista, de querer establecerse aquí por "barato", pero ganando y gastando dólares, hace que lo inmobiliario, se vuelva un negocio sumamente rentable para hoy, y en un futuro, si no se detiene el avance de los invasores dolareños.

En el siglo IX en Europa, hubo un pueblo, pariente de los mongoles y los hunos, que asoló Europa oriental, durante un tiempo: los pechenegos.

Este pueblo, puso en jaque el comercio entre Asia y Europa, y tuvo contra las cuerdas al Imperio Bizanino, y a los Rus al norte. Pechenego, viene de la palabra túrquica Beçenek, que era una nación turca que vivía en los alrededores, o periferias, del Imperio Bizantino; ese es uno de sus significados, pero dejaba en claro algo: el urbe cultural, bueno, avanzado, era el centro, donde no todos podían estar, y en las afueras, solo podían estar bárbaros y salvajes, en eso nos estamos convirtiendo.

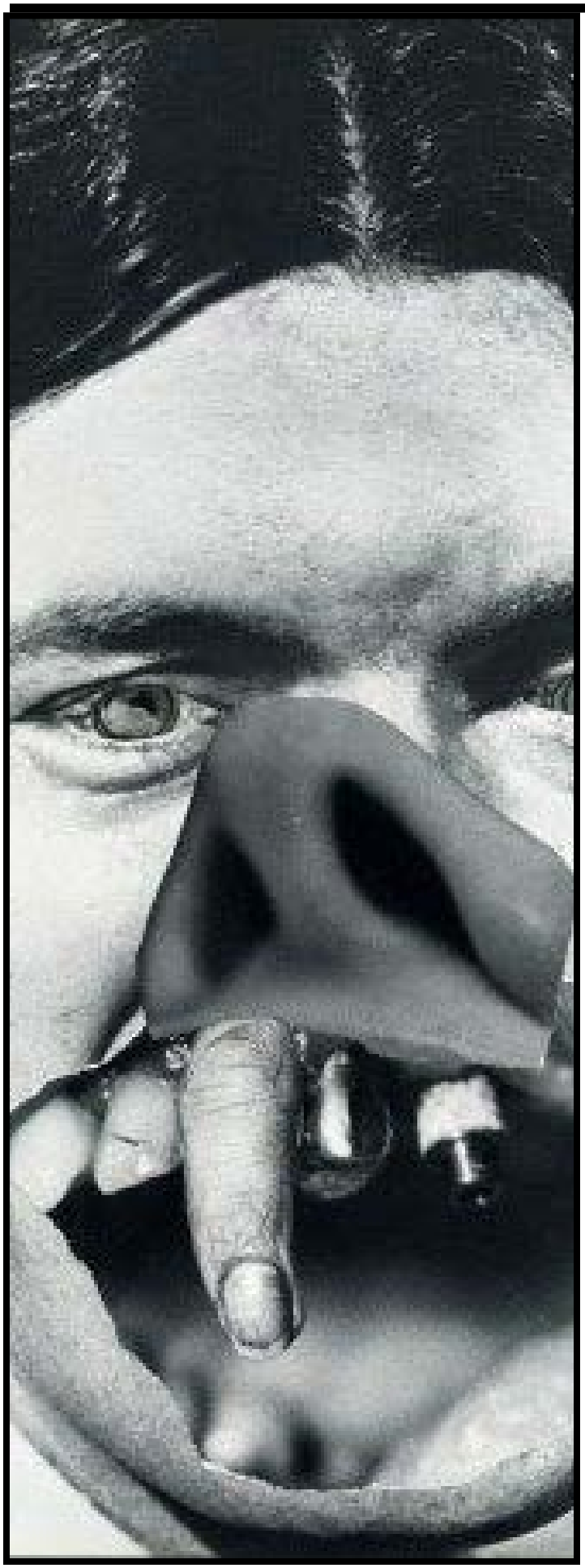
Los Urbanos y Dolareños, están tomando nuestras tierras, exiliándonos al exterior de los lugares, que nuestros ancestros campesinos, obreros, trabajadores en general, forjaron y construyeron, desde que estas tierras se les conocía como la Nueva España.

Empresarios y políticos, que ven con buenos ojos, que inversiones parasitarias extranjeras vengan y se metan a México, Colombia, Chile, Perú, y demás, a saquear, y a explotar la mano local por unos cuantos pesos, "por que es barata"; cuando digan que la mano de obra latinoamericana es barata, significa, que no quieren pagar lo que realmente vale el esfuerzo que se hace.

Para esos bizantinos capitalistas, que creen que Dios los bendijo, que son elegidos por una fuerza divina, para gobernar a los "inferiores", e imponer su voluntad; nosotros no seguimos a "Dios", seguimos a Tengri.

Una cosa hay que recalcar, no importa cuantos empresarios, adinerados, o políticos, vayan a podcasts de youtubers, se suban con el Escoprión Dorado en su carro, y hagan sus tiktoks, mostrándose como de que "hey, soy alguien como tú", no es verdad. Ellos, se sienten y se autoperciben como ajenos a lo que nosotros somos; no se ven iguales a nosotros, ellos se reconocen como superiores, como si de otra especie fueran; se ven como elegidos por una mano divina, como la nobleza del medievo, "elegidos por Dios para mandar y gobernar".

Para ellos somos bárbaros, salvajes, somos ignorantes, incapaces de ver las inversiones a futuro, incapaces de saber manejar el dinero, por eso ellos se quedan con el dinero, por que "ellos" si saben manejarlo, o al menos, queda mejor en sus manos.



Somos pechenegos, somos salvajes que obstaculizan su comercio y su prosperidad, indignos de la riqueza que ellos generen, por eso nos quieren fuera y alejados cada vez más.

Hoy más que nunca, debemos radicalizarnos identitaria, y culturalmente. Lo que la gente, generalmente adopta como su identidad, es la identidad del burgués; su cultura, sus marcas, su estilo de vestir, todo de ellos, pues son la cultura que se muestra "dominante".

Nosotros formemos nuestra propia identidad y cultura, que nuestra ropa tribal de identidad sean nuestros parches en la ropa, nuestros símbolos, nuestras botas militares y pantalones camuflajeados; nuestros símbolos sean la calavera con las tibias cruzadas, las runas o la Santa Muerte colgando de nuestro cuello. Los trajecitos y corbata son para ellos, nosotros tenemos nuestra ropa de cuero y botas de combate.

Que todos los pechenegos expulsados y gentrificados por los urbanos, dolareños y burgueses, obtengan conciencia propia, conciencia de tribu, y formen sus propios clanes, impongan su cultura en su entorno, marquen territorio, que sea una señal de que seguimos aquí y no nos iremos, al contrario, iremos a por lo que nos han robado.

Esto no es una guerra de resistencia solamente, esto es una guerra de reconquista.

VELKAN CORVINUS
"EL VIEJO"

DIOS TE AMA
PERO NO LO SUFICIENTE
PARA EVITAR
TU
VIOLACION

COORDINADORA INTERNACIONAL TEMPESTISTA
SINDICATO DE PROPAGANDA

UNA VEZ MAS, UN CAPITULO S/N DE UNA NOVELA ESCRITA POR MI

"Alguien tomara la cruz desértica
sobre la cual cuelga el rabino
la quebrará y la hará girar a la izquierda
y la usará para santificar y esclavizar de nuevo
y habrá quien se sumerja en lo más profundo
de ese remolino oscuro
y desde ahí desatara la tormenta
la cual nace en el lado oscuro de la esvástica
para liberar al mundo de sí mismo"

Un día despiertas y te das cuenta que un hijo de puta está tratando de lavar la mierda que dejaste en la sala, como si no te hubiera costado trabajo el pujar hasta sacarla.

Un día despiertas y te das cuenta que ese hijo de puta que te estaba alentando a cagarte en la sala, ahora está tratando de culparte, te llama ebrio, degenerado, te apoda "el cacas".

Un dia te despiertas y te das cuenta que el muy hijo de puta, está publicando un artículo en contra de la gente que se caga en salas ajenas y está culpandote a ti de iniciar esta tendencia.

Va a llegar un dia en el que se trate de desinfectar la misma mierda, va a llegar un dia en el que todos se sientan culpables de absolutamente todo, y traten de ganar la simpatía de los demás, mediante la complacencia.

Va a llegar un día en el que se avergüencen de sus cicatrices, en el que traten de limpiarlas, en el que traten de desinfectar cada puta palabra que salga de su boca.

Yo estoy orgulloso de cada una de mis cicatrices, me costaron trabajo, nadie va a quitarme el esfuerzo que me costo el autodestruirme, nadie va a quitarme lo que vale mi destrucción.

¿Acaso creen que no cuesta trabajo el cagarte en una sala ajena, crees que no cuesta trabajo el llevar un vida de mierda?

Es complicado ser el villano, no cualquiera quiere tener que cargar con el peso de seis millones de muertos, nadie quiere ser condenado por un holocausto que nunca hizo, pero aqui estoy yo, listo para tomar el papel del culpable, del pariah, del apestado, y mi trabajo me ha costado, como para que venga un hijo de puta a decir que todo lo el trabajo que me ha costado el antagonizar con una sociedad de mierda, seria repudiado por el puto ser humano mas repudiado en la historia.

Viene un hijo de puta a decirme que Hitler no estaria deacuerdo con mi revolucion estethica en base a la necrofilia, el shock y la destruccion caotica, como si puto Hilter fuera el ser mas amado sobre la tierra, los unicos que seguirán a ese cabron es la gente mas mierda y cobarde de entre toda la humanidad, gente que no puede decidir que puta musica escuchar o que basura leer por ellos mismos, son exactamente al resto de la humanidad, la cual uno de sus ejemplares mas amados, el dalai lama, esta ocupado metiendo la lengua en boca de ni;os, pidiendoles de favor que se la chupen de vuelta.

Hijos de puta, solo están limitando cualquier acción individual que pueda llevarse a cabo.

Un día despiertas y te das cuenta que un hijo de puta está tratando de evitar que tus acciones tengan relevancia.

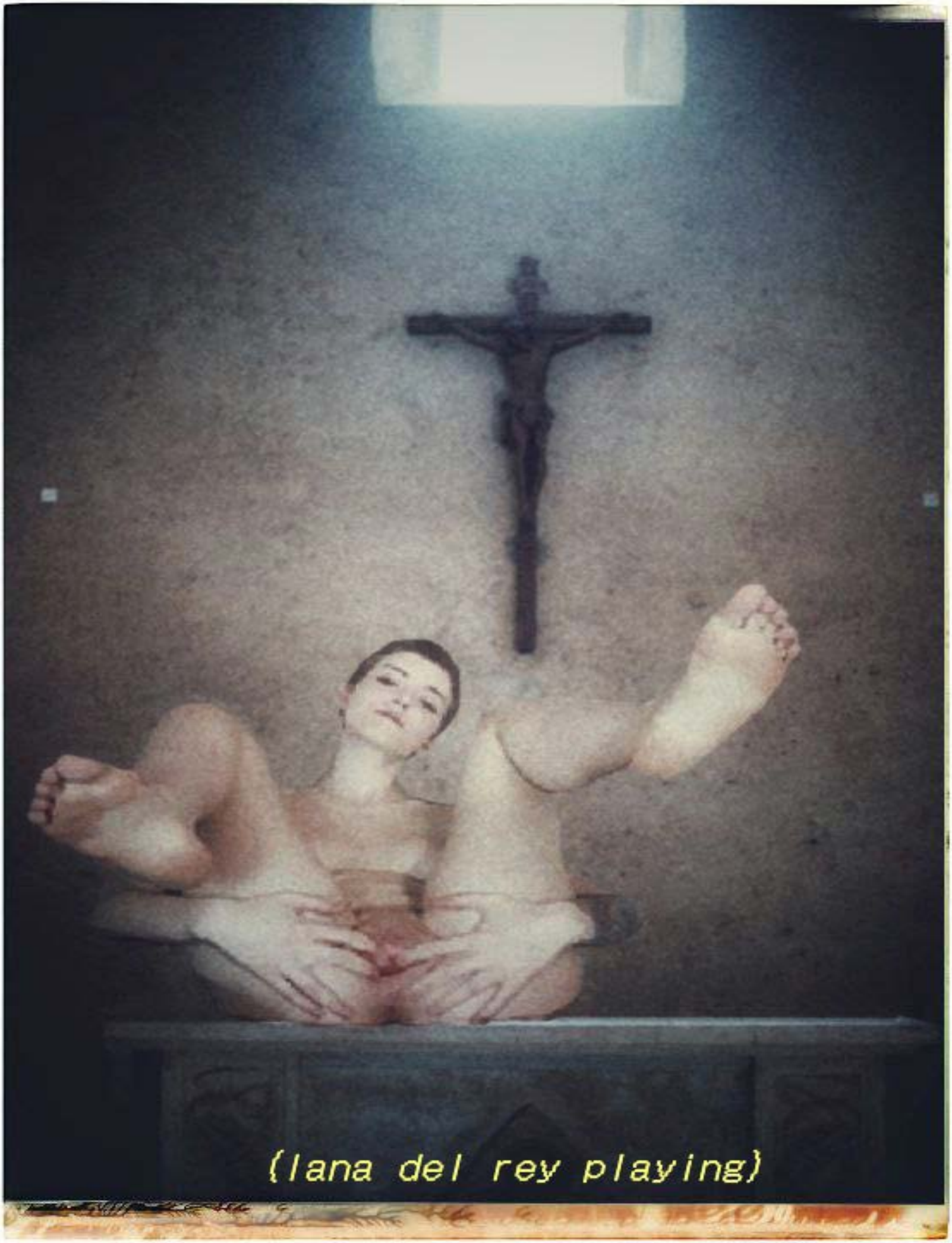
Un día despiertas y te das cuenta que un hijo de puta está hablando mierda sobre ti y lo que haces, porque él está tratando de hacer lo mismo que tú, pero de manera sanitizada.

Un día despiertas y te das cuenta que un hijo de puta está hablando sobre ti, para que alguien lo escuche, al menos las personas que aman escuchar sobre ti lo hacen, sin importar cuanto le repugnan a ese hijo de puta.

"Los predicadores del Estilo" asi se hacen llamar estos hijos de puta, evangelizando todo el tiempo sobre cual es "nuestro Estilo" sobre como debemos de corportarnos y que se espera de nosotros, les encanta la aceptacion, la atencion, necesitan encajar desesperadamente dentro de un puto sistema, el cual deberian pensar en destruir.

Pero ellos necesitan afección, amor, atención, necesitan desesperadamente darle un sentido a tanto tiempo desperdiciado, una vida arrojada a la mierda política, generaciones que se pasan el estandarte la una a la otra, para todas terminar

valiendo verga, así es y asi sera hasta la eternidad, y es por esto que necesitan creer que todos somos iguales, para así poder juzgarme como ellos se juzgan asi mismos.
Si no soy como ellos, soy su enemigo, sino les sigues la corriente en su juego mundano, ellos deben destruirte a toda costa.
Un día despiertas y te das cuenta que un hijo de puta está gastando todas sus energías en hablar mierda sobre ti, en lugar de hacerlo contra los judios.
Un dia despiertas y te das cuenta que un hijo de puta esta empe;ado en desterrarte del internet, antes que desterrar al internet del puto mundo.
Un dia despiertas y te das cuenta que un hijo de puta esta diciendo que eres judio, comunista, nazi, evangelista y todo aquello que el odie con tal de justificar su odio contra ti.
Un dia ellos despertaron y quisieron volverse politicos, reformistas, evangelizadores de la suastica de luz, un dia ellos quisieron purifcarse y redimir sus pecados mediante la sacra doctrina de San Adolfo, un dia quisieron todas las bendiciones que trae consigo el ser nazi… ¡bola de pendejos!
Te haces nazi porque quieres ser el puto villano, el apestado, porque odias tanto a la sociedad y a este mundo, que quieres ser odiado de vuelta, no quieres pasar tu juventud siendo desapercibido, y quieres dedicarla a la destruccion, al caos, a la oscuridad, pero un dia simplemente creces y el sentido de aventura se perdio en el tiempo y el mismo tiempo te convirtio en un carcaman hijo de puta que trata de cambiarlo todo mediante la politica, la estrategia, mediante sanitizar y vender la idea como si esta fuera una puta mercancia mas del sistema, un dia despiertas y eres un hijo de puta que habla de simpatizantes, propaganda y politica.
Esto le pasa a todos y cada uno de los nazis cuando alcanzan la edad adecuada, el fascismo y sus sin sentido de aventura y destrucción se pierden a medida que la próstata se hincha.
El fascismo se extingue cuando el fascista tiene que calcular su crédito infonavit, es ahí cuando deja de hablar de revoluciones para hablar de política.
Todos terminan siendo programados por el sistema, y por eso odian a quien sigue cagándose en las salas ajenas, como un acto puro del heroico impulso vital.
Dijo el hijo de puta de 40 años que se caga en tu sala para creerse joven.
Un día despiertas y te das cuenta que un hijo de puta está diciendo que eres un cuarentón que se caga en todos lados para sentirse joven.
Un día despiertas y te das cuenta que un hijo de puta está narrando tu fin de semana para decir que eres un anciano patético que degrada al movimiento.
Un día despiertas y te das cuenta que un hijo de puta está diciendo que tu no perteneces al movimiento pero que de alguna manera tú sola existencia es un peligro para este.
¿Estos hijos de puta realmente creen en el perdón de los pecados?
¿Realmente creen que santificandose, el sistema va a ignorarlos y dejar de perseguirlos?
¿Creen que limpiando toda la mierda que hay detrás se va a ir la peste?
En ocasiones la víctima está tan harta de la persecución, que trata de lamer los huevos del depredador esperando que este no le destroce el cuello con sus colmillos.
Y en otras ocaciones hay pendejos tan cobardes que creen que formalizando y dandole un rostro amigable al movimiento, este va a ser aceptado por el puto sistema, y magicamente los judios van a dejar de perseguirlos y culparlos, para dejarlos vivir libremente en pequeñas comunidades nacionalistas con una homogeneidad racial en las montañas, las cuales se manetienen autónomamente de sus cosechas mientras entonan marchas alemanas vestidos de uniformes prusianos, con niños regordetes, rubios de ojos azules entre los brazos.
No importa cuánto se sanitizan y santifican estos pendejos, el sistema nunca va a perdonarlos, no importa que tan limpios les dejen los huevos de tanto chuparlos, para el sistema ellos deben de ser exterminados.
Un día despiertas y te das cuenta que un hijo de puta está diciendo que debemos de tener una imagen presentable.
Un día despiertas y te das cuenta que un hijo de puta está diciendo que debemos de tener una imagen presentable, y que si lo hacemos bien llegaremos a cambiar la situación.
Un dia despiertas y te das cuenta que un hijo de puta esta diciendo que debemos de tener una imagen presentable, y que si lo hacemos bien llegaremos a cambiar la situacion, sin importar


(lana del rey playing)

que tan mal le va a los Palestino,s a nosotros no va a pasarnos lo mismo, no pueden perseguirnos a todos hasta exterminarnos.
Que puta fortuna seria comenzar de nuevo y hablarle directamente a los pendejos, no estar hundido en la oscuridad y hablar sobre el problema con las minorias, el progresismo, hablar sobre cualquier mierda como el aborto o demas estupideces, pero no ahora estoy tan atascado aqui, en el fondo mas profundo del lado oscuro de la suastica, que tengo que hablar sobre la mierda que gira al rededor de mi.
Me gustaría poder hablarle a los mundanos, fingir que me importan, que me importa su bienestar y futuro, fingir que estoy jugando a pelear una puta batalla cultural por el bien de los pueblos del mundo, para así limpiar mi puta imagen social, con pendejadas amigables para los normies.
Como me gustaria ser el hijo de puta que presenta un Hitler completamente woke, un Hitler amante de los negros, un Hitler militante hippie de PETA, un feminista que no usa su verga, porque es alguna especie de monje castrado que ama a todos los putos pueblos del mundo.
Como me gustaria ser el hijo de puta que hace fotos de Hitler presentandolo como si fuera tu puto tio lejano, con el que comes pastel, paseas por el campo y saludas animales en el bosque al ritmo de la puta musica de Wagner, como si fuera alguna especie de pelicula de Disney.
Pero no estoy pendejo.
Un dia despiertas y te das cuenta que un hijo de puta esta diciendo que Hitler amaba a los negros.
Un dia despiertas y te das cuenta que un hijo de puta esta diciendo que Hitler amaba a los negros y a todos los pueblos del mundo.
Un dia despiertas y te das cuenta que un hijo de puta esta diciendo que Hitler amaba a los negros y a todos los pueblos del mundo, mientras estaba tratando de darle una patria unica a los judios patrocinando al sionismo.
Un dia despiertas, lees esta mierda y te da asco ser nazi.
Un dia simplemente te agrada que sean condenados por tal puto moralismo, como tratan de constreñir todo el odio, como desesperadamente tratan de agradar al sistema, peinandose, usando corbata y sonriendo, para hacerse mas agradables y al final siendo condenados por igual.
Todos juntos a la moledora de carne, esta no distingue entre, nazis, fascistas y Tempestistas.
Nosotros ya estamos hasta la verga, ¿Somos los villanos? ¡Que así sea!.
Seamos aún más extremistas de lo que ellos puedan imaginarse, vamos a deshumanizarnos mediante la radicalización, dejaremos atrás toda restricción moral que nos impida destruirlo absolutamente todo.
Así nuestra mera existencia será una amenaza para Dios y su creación.
Nuestra meta es superar a cada dictador, genocida, desquiciado y emperador señalado por el sistema como un demente.
Ellos serán nuestros santos, la maldad santifica.
Imagina un día despertar y aceptar esta pureza en lo radical, despertar y elegir lanzar las más puras blasfemias para el sistema, antes que buscar encajar en él y moldear nuestras palabras por miedo a las represalias.
Imagina despertar y elegir entre ser libre mediante la provocación o escapar a un universo alterno en donde "San Adolfo" ganó la guerra y se convirtió en el abuelito pusilánime del mundo.
Imagina un día despertar y tener los huevos suficientes como para afrontar la realidad y el presente, despertar a un mundo en donde las leyes te persiguen y culpan y en lugar de buscar reformarlas, decides destruirlas, todas y cada una de ellas, no solo las que te acusan.
imagina dejar de blanquear la suastica con un popurrí de fotos de negros vestidos con el uniforme prusiano, o de niños riendo frente a Hilter o con fotografías de la alberca y la sinfónica de Auswicht.
Imagina un día despertar y tener los huevos suficientes como para exigir a los 6 millones que por los que nos siguen incriminando, imaginate públicamente exigir cobrar el interés sobre esos inexistentes 6 millones y exigimos que esta vez sea real.
Pero no es así, de lo que tienes que cuidarte es del hijo de puta que te acusa de terrorista, de caníbal, de violador.
Un día despiertas y te das cuenta que un hijo de puta está diciendo que te cogiste a un muerto.
Un día despiertas y te das cuenta que un hijo de puta está diciendo que cogiste a un muerto vestido de mujer.
Un día despiertas y te das cuenta que un hijo de

puta está diciendo que te cogiste a un muerto vestido de mujer, tanto tú como el muerto.
Y ese dia, te preguntas:
¿Cómo fue que se enteró? ¿Quién le habrá dicho? ¿Quién te habrá visto?.
Simplemente un individuo ya no puede tener una cita tranquila en el cementerio, porque está rodeado de testigos, la noche ya no es lo que solía ser.
Se acabó.
It is over.
La modernidad nos ha devorado, cientos de testigos, un millón de ojos electrónicos observando cada una de nuestras acciones, cientos de miles iguales a mi, mi imagen siendo reproducida una y otra vez en la palma de la mano de un millón de extraños.
Ahí estoy yo, metiendosela tranquilamente a un amable extraño al cual desenterré, maquille y vestí de la manera más femenina posible, para poder pasar un viernes tranquilo, alejado de la mirada juiciosa de la sociedad.
Pero por mas discreto y callado que sea uno, no importa que tanto te resistes a gemir mientras se la metes a un cadáver vestido de mujer, siempre habra un hijo de puta observado, vigilando y juzgando que tan apretados se te ven los huevos en esa tanga de encaje.
Y estas tan cagado que simplemente no soportas la emoción y terminas yendo a esa fiesta con los camaradas, ahora que estas drenado de toda lujuria, puedes convivir con seres vivos.
Una o dos pastas después, terminas alucinando y cagándote en la sala del anfitrión, desearías que ese fuera el video que se filtró en internet, pero no.
Simplemente un día despiertas y te das cuenta que un hijo de puta está tratando de lavar la mierda que dejaste en la sala, como si no te hubiera costado trabajo el pujar hasta sacarla.
Simplemente un día despiertas y te das cuenta que un hijo de puta está tratando de lavar la mierda que dejaste en la sala, como si no te hubiera costado trabajo el pujar hasta sacarla, mientras tienes el pito apestando a cadáver y el ardor necrótico recorre tu entrepierna.
Simplemente un día despiertas y te das cuenta que un hijo de puta está tratando de lavar la mierda que dejaste en la sala, como si no te hubiera costado trabajo el pujar hasta sacarla, mientras tienes el pito apestando a cadáver y el

ardor necrótico recorre tu entrepierna. y te das cuenta que aquel que solía ser tu amigo, está criticando tu viernes por la noche, mientras tu no dejas de jalartela pensando en el aroma de la muerte.

PERSONA 5 ROYAL, EL CAMINO GNÓSTICO Y EL MUNDO DE LAS SOMBRAS.

La sombra es el otro lado, la expresión de nuestra propia imperfección terrenal, de nuestra negatividad, el terror ante la fugacidad de la vida y la certeza de la muerte que se contrapone a los valores absolutos.
Erich Neumann, Depth Psychology and a New Ethic.

La entidad que dice ser un Dios es una voluntad malévola que condena al hombre a la esclavitud perpetua,
Lavenza, Persona 5 Royal.

Escribir sobre un videojuego tan extenso sin dar demasiados detalles, impone una tarea complicada para quien se atreva tan siquiera pensarlo, sin embargo, procuraré ser lo más breve posible y dar una visión general del videojuego Persona 5 Royal —sin spoilers. Explorando conceptos como Gnosis, Persona, Sombra, y cómo estos términos están presentes durante toda la partida. En el último apartado, daré mi opinión respecto a mi experiencia y porqué es una Reminiscencia al pasado.

La premisa de que los personajes se vean sumergidos en una historia donde un poder incomprensible controla el mundo y quiera apoderarse de él, es una temática que podemos encontrar en la mayoría de los títulos RPGs, o en cualquier otro videojuego, sin embargo, algo en lo que destaca Persona 5, es la manera en que aborda no solamente los aspectos Gnósticos, sino también, su forma de explorar la psique humana, apoyándose de ella para crear una narrativa envolvente, emocionante, profunda y adictiva sin recaer a la fantasía medieval —algo de lo que pecan muchos videojuegos del género—, pues la entrega de Persona 5 toma lugar en la vida real, específicamente en Shibuya Tokio, lo que provoca que el jugador se sienta familiarizado con el ambiente, ya que el juego ofrece diferentes actividades rutinarias de una vida ordinaria de un estudiante: desde viajar en metro, leer un libro, estudiar en la biblioteca, etc. Dichas actividades ayudaran a desarrollar el personaje en su crecimiento como ser humano, desde volverse culto, atlético, empático, valiente, carismático, etc. Dichas características son cualidades de una persona que busca revelarse ante una autoridad divina superior. Pero, ¿qué entendemos por Gnosis?, el autor José Manuel Herrou Aragón en su libro La Gnosis prohibida: La Religión Prohibida, Gnosis y Alquimia y otros escritos antidemiúrgicos explica lo siguiente:

Gnosis significa*: *conocimiento. Pero no nos referimos a un conocimiento cualquiera. La Gnosis es un conocimiento muy especial. Es un conocimiento que produce una inmensa transformación en quien lo recibe. Un conocimiento capaz [...] de despertar y liberar Espiritualmente a quien lo obtenga. Su propósito es ese*: *echar luz sobre la situación humana, tratando de despertar a los hombres y ayudarlos a escapar de la prisión en que se encuentran. Por eso este conocimiento ha sido tan perseguido a lo largo de la historia, porque es un conocimiento considerado peligroso por los poderes religiosos y políticos que rigen desde las sombras a la humanidad. Por esa razón la Gnosis siempre ha permanecido oculta. La Gnosis es un conocimiento secreto, sólo accesible al buscador que se haga merecedor de ella. 1

José María Herrou Aragón, La Gnosis prohibida. La Religión Prohibida, Gnosis y Alquimia y otros escritos antidemiúrgicos. Obras Completas Volumen II, Biblioteca Esotérica Herrou Aragón, Argentina, 2011, p. 9.

Dicha explicación, resume de manera general la historia de Persona 5 y a su protagonista Ren Amamiya, un estudiante de dieciséis años que ha sido transferido de Instituto debido a un cargo de agresión falso emitido por un personaje de alto perfil, lo que ocasionó que terminara con una sentencia de un año de libertad condicional. Será en este nuevo Instituto, donde Ren Amamiya conocerá a sus futuros compañeros de clase, con quienes entablará relación para crear a Los Ladrones Fantasma, un grupo de estudiantes que se encargaran de luchar contra los abusos de poder, y su misión será "despertar corazones", creando así, seres humanos que se arrepientan de sus actos delictivos en un universo alternativo conocido como Mementos, que es la representación cognitiva de la sociedad, la cual se esconde en las profundidades del subconsciente colectivo.

Ahora, el videojuego está repleto de una terminología psicoanalítica, por ejemplo, el término "Persona" es descrito por Jung de la siguiente manera:

La persona representa la «máscara» que debe utilizar el individuo en su adaptación a la vida social cotidiana. Son todos aquellos aspectos de la personalidad con los que los individuos se adaptan al mundo exterior, los roles que desempeñan y que resultan presentables y agradables para los demás.

Jung eligió este nombre refiriéndose al término en latín que significaba la máscara que usaban los actores del teatro antiguo. La sociedad exige que todo sujeto represente un rol a manera de máscara en un teatro, como si el sujeto nunca pudiera mostrarse a los demás con la totalidad de su personalidad.

A su vez, la Persona se complementa con la Sombra (o Shadow World como se conoce en Persona 4). El complejo de la Sombra es el polo opuesto de la Persona. En la medida en que el yo tiende a desarrollar los aspectos más fuertes de su personalidad, los aspectos más inadaptados para la sociedad, se desechan al inconsciente en donde van formando la Sombra. No sólo se trata de aspectos socialmente negativos como la envidia o la cobardía, sino que también pueden ser elementos socialmente catalogados como positivos, pero que el individuo y su medio rechazan. En términos de Jung la Sombra es el aspecto oscuro de la personalidad, el conjunto de sus contenidos reprimidos. "La sombra individual está indisolublemente ligada a la sombra colectiva.

¿Pero somos nosotros los que poseemos una Sombra o acaso es la Sombra la que nos posee a nosotros? La Sombra es, por definición, inconsciente y, por consiguiente, no siempre es posible saber si estamos o no sometidos al dominio de alguno de los contenidos de nuestra sombra.

Es de esta manera, que los personajes principales tienen la capacidad de Invocar Personas (criaturas mitológicas) las cuales dotaran de poder a nuestros protagonistas para vencer el mal de la humanidad, quienes han depositado su fe en una entidad cognitiva que los controla desde las sombras, siendo así, nuestro deber como Ladrones Fantasmas, hacer un despertar colectivo, y quitar las vendas que nos mantienen ciegos de la verdad. Es así, que el sendero de los Ladrones Fantasmas se torna Gnóstico, pues: "Este mundo material es el infierno. La materia es mala, y si la materia es mala el creador de la materia debe ser, por consiguiente, alguien malo. Para la Gnosis el mundo material, este mundo, ha sido creado no por un Dios bueno o justo sino por un satanás creador. La materia es algo satánico, por lo tanto quien la creó debe ser también un ser satánico". Lo que daría razón a las palabras pronunciadas por Morgana en algún punto de la historia: "Si un Dios se porta mal, ¡el deber de un señor demoniaco es castigarlo!" y poner fin, a este malestar social que vive con la venda en los ojos.

ISRAEL TORRES

Alonso G., Juan Carlos. La Psicología Analítica de Jung y sus aportes a la psicoterapia, Universitas Psychologica, vol. 3, núm. 1, enero-junio, 2004, pp. 55-70 Pontificia Universidad Javeriana, Colombia, p. 62.

Connie Zweig y Jeremiah Abrams, Encuentro con la sombra. El poder del lado oculto de la naturaleza humana, p. 97.

José María Herrou Aragón, La Gnosis prohibida… op.cit.

SATANAS ESTA DE MODA ALTERADA

COORDINADORA INTERNACIONAL TEMPESTISTA
SINDICATO DE PROPAGANDA

METAFISICA Y VIOLENCIA

Violencia y Voluntad son entidades metafísicas que escapan al dominio de la razón y por ello muchas veces son estigmatizadas, La voluntad generalmente se nos es limitada por juicios y sentencias morales, juicios que en todo caso sirven para disuadir y moderar nuestros deseos, si bien no los limitan o suprimen, otros mecanismos que encuentra la sociedad para limitar la voluntad del individuo son la religión y la familia. La Razón junto con la familia y la religión fungen como supresores de la violencia y como mediadores de la voluntad. Resulta inmaduro para un hombre permitir que estos mecanismos hagan mella en su ser puesto que lo alejan de ser libre y autónomo, empujándolo a ser un zángano que no puede pensar o actuar por sí mismo.

La Violencia puede ser resistencia la cual se puede canalizar por medio de : lo grotesco , lo feo , lo incómodo y lo crítico; es destructiva por naturaleza pero la destrucción no es inherentemente algo negativo, en todo acto iniciador de vida la violencia está presente, prueba de ello es que se puede llevar una vida y muerte santa pero la vida no puede iniciar sin sangre, sin sangre de la madre y sin sexo que no es otra cosa que el pecado original emanando y replicandose en el flujo de la vida.

GIGES

EL SUEÑO DE POLÍFILO Y EL TEMPESTISMO

EL SUEÑO DE POLIFILO Y LA MUERTE COMO VIGILIA

El mítico libro de Hypnerotomachia Poliphili o Sueño de Polifilo, (en adelante el Sueño) es uno de los manuscritos más misteriosos, enigmáticos y accesibles, salidos de las prensas del renacimiento. El relato, aunque con una enorme cantidad de esoterismo y hermetismo, no deja de tener una estructura clásicamente homérica y de cantos de género de comedia, muy al estilo de Dante y del propio renacimiento.

Como toda obra del renacimiento, parece ser que la historia es el pretexto, para contener todo un banco de conocimiento humanista universal, de mano con la mitología Grecorromana; sin embargo, ¿por qué dicho manuscrito es considerado casi un libro maldito y ha ejercido una influencia mística entre lectores y escritores desde el siglo XV?

Para comenzar, el relato que contiene es verdaderamente ortodoxa y con un fresco aire moderno para su época; también por el aura de misterio legendario que ronda en torno a su autor, pues no se sabe a ciencia cierta quien fue; en tercer lugar, la relación del libro con una sociedad secreta llamada "La sociedad de la niebla", pero definitivamente más allá de especulaciones, el Sueño, contiene un aura de misterio y con muchas referencias en torno a la idea de la magia del ensueño y la persecución de la Mujer como redentora de la vida y la muerte.

La historia, en suma, está narrada en primera persona, su extensión es de 38 capítulos, de los cuales 24 son narrados por Polifilo, y desde el 25 hasta el final son narrados por Polia, la ninfa y musa de Polifilo. Ya desde la dedicatoria al mecenas de la obra, un tal Leonardo Grassi de Verona, contiene un epitafio a Polia, escrito después de explicar el autor, que Polifilo no es nadie en específico y solo un poeta que "ama todas las cosas" (Polia "todo" filos "amante de") Por su parte, Polia la cual se supone muerta, dice así:

"Eres Polia, la más feliz de los mortales, Ya que viviendo muerta vives mejor: Pues Polifilo, sumido en elevado sueño, Te hace velar a la vista de los doctos"

Tras este epitafio, Polifilo dedica a la salud de Polia y a su belleza dicha obra, y se despide para comenzar a narrar la obra. Desde esa introducción, nos hace ver que si existió en la vida del autor una mujer llamada Polia, esta murió. También Polia es un juego de palabras, el nombre de la ninfa, significa "Todas las cosas" así como el de Polifilo, amante de todas las cosas, es decir, amante de Polia.

La primera parte es una aventura caballeresca iniciada desde que duerme Polifilo y sueña con una jungla oscura y tenebrosa, la cual le hace recordar la muerte de su amada, posteriormente le pide un deseo a Jupiter, el cual, le favorece sacándolo de dicha estadía, pero esto lo logra a través de otro sueño; dentro del cual aparece en un hermoso valle del cual le impresiona un Obelisco junto a un Palacio. Dentro del palacio, el caballero onírico escapa de un dragón el cual lo ataca; no obstante, estando a salvo, se pierde en el valle hasta llegar a una fuente rodeada de ninfas.

Una de ellas, Eleutrilide, lo lleva ante su reina, la cual le prepara un banquete y le regala un momento de fiesta y lascivia con las dami-

selas, ninfas y figuras femeninas. Sin embargo, Polifilo se queda solo con una ninfa de la cual no sabe el nombre, pero describe de forma poética su enorme belleza y virtudes; se trata de Polia. La ninfa, conversa con él y le hace recuperar de un gran cansancio, ambos acuden a un desfile militar en honor a Marte y charlas sobre muchos temas científicos, filosóficos, y arquitectónicos. En este punto termina la narración de Polifilo, el cual está absolutamente enamorado y tiene una imagen idealizada de Polia.

La primera parte tiene una estructura de un poema alegórico, rico en referencias, conlleva un gran número de notas por las explicaciones del entorno y sus simbolismos. Destaca la idea de un viaje onirico para buscar a Polia, la cual ya dentro del sueño parece no conocer u olvidarse; muchos han referido dicha acción al encuentro con el dragón y su fuego, como una forma de metempsicosis o bautizo fantasmal. Lo que sí es cierto es que su parte narrada es de forma optimista y muestra a las ninfas, los dioses y los personajes representando los placeres y conocimientos humanísticos, sobre todo a Polia que es el amor de la sabiduría.

Por otro lado, los capítulos restantes los narra Polia, la cual comienza su historia de como llego al onírico mundo; ella era una devota de Diana, la cual enferma de peste y reza infinitas ceremonias por su vida, pero es ignorada y justo al momento de desfallecer es arrastrada por un tornado a un lugar con muchas ninfas, justo unos momentos antes del encuentro con Polifilo. La narración de Polifila es trágica, continúan las referencias y las explicaciones humanísticas, pero ya se deja al lado el tono poético, sobre todo destaca la crueldad y hastío con que se refiere a las muestras de amor de Polifilo, es decir, se muestra el carácter femenino de la historia a diferencia del primero.

Polia le pide a Polifilo que la acompañe al templo de Diana a rezarle junto con la sacerdotisa que ahí se encuentra, que es hacia donde concluye la historia. Ya en el templo, Polifilo confiesa todo su amor a Polia con la sacerdotisa de Diana como testigo, y después de muchas discusiones, y rechazos de parte de Polia, Polifilo parece o fallecer o dejar su forma física; este acto de muerte y sacrificio hace despertar en Polia un amor hacia él, la cual le cuenta a las ninfas su revelación de amor, y después de otro rezo a Diana, Polifilo renace.

Polifilo es cuando retoma la narración de la historia y le pide a la sacerdotisa lleve a cabo una ceremonia de unión de su amor con Polia, la cual acepta, y cuando está a punto de darle un beso de amor, Polifilo despierta de todos los sueños. Encontrándose triste y abrumado por el final de su sueño tan abrupto, se queja del amor y de la naturaleza del destino y accionar de los dioses; culminando el relato con un adiós a Polia y otro obituario a ella, fechando la historia en mayo de 1467.

El final del tipo "todo fue un sueño" es muy adelantado a su época. Las interpretaciones son variadas, desde que el texto es un homenaje a La Divina Comedia, o a la Amorosa Visione de Bocaccio; hasta que fue un testimonio real de un mago que a través de ceremonias viajo al mundo de los muertos para despedirse de su difunta esposa; lo cierto es que a diferencia de muchísimos textos similares, el Sueño tiene una historia bastante peculiar, nada parece encajar sin dejar a un lado el estilo renacentista, es decir, no raya en el surrealismo ni la fantasía. El Sueño reúne, por su contenido y su contexto, una basta de curiosidades para ser considerado un tratado hermético de esoterismo renacentista.

El tema claro del libro es la búsqueda del conocimiento espiritual, encarnado en el amor y la figura de Polia; y la lección de la imposibilidad de acceder al mismo desde el plano físico. También como se ha señalado el texto, usa esta historia de fondo para desarrollar críticas, reseñas, explicaciones y verdaderos artículos científicos dentro de la obra al estilo de una enciclopedia, por ejemplo, Polifilo explica el funcionamiento y construcción de los edificios que visita; durante el banquete se explican las recetas de cada platillo; las discusiones con Polía dan pie narraciones de mitologías y sucesos históricos, entre muchas otras cosas.

En sí misma, es una obra digna de admiración, pero las leyendas y misterios que la rodean fuera de su propia estructura es lo que la hace especial entre las obras, lo que ha dado como resultado una verdadera fascinación por el Sueño y los temas tratados.

Del misterio a la Sociedad de la Niebla

Más allá de una historia de amor o de un compendio enciclopédico de mitología iluminista, el Sueño es un grimorio, pues desde sus inicios ha sido marcado con la fatalidad del misterio.
Para comenzar, su autor es desconocido, se tiene como hipótesis desde que es una obra colectiva, pues un solo hombre es imposible tener tanto conocimiento, también como una serie de manuscritos secretos de los arquitectos al estilo simbólico masónico. Las teorías más rocambolescas le dan el crédito al propio Leonardo Da Vinci y su propia leyenda en una metanarrativa ficticia; pero la hipótesis más acertada es atribuírsela a Francesco Colonna.
Este personaje da igual si es el autor o no, pues no hay tal rastro de tal personaje, aunque muchos estudiosos del Sueño mencionan que era un fraile veneciano que sufrió la muerte de su amante (supuestamente la inspiración de la historia y Polia).
Pero estas conjeturas solo tienen, por un lado, la base de estudios genealógicos de familias pudientes de apellido Colonna; y por otro, un misterioso acrónimo, formado por las primeras letras de los capítulos; los cuales en su idioma original forman la frase: Poliam frater Franciscus Columna peramavit. Dando con el origen del supuesto fraile Francesco de Colonna.
Aunque se rastreó a un fraile enamorado de una tal Hipolita de Traverso por el filólogo italiano Delle Zattere en 1521, sinceramente no existen más que fuentes y conjeturas que se originan en el acronimo, que bien pudo ser real u otro juego de palabras oculto en la arquitectura literaria del Sueño.
Tras este misterio, el autor pudo ser quien sea, incluso, la propia Iglesia Católica para ocultar hechizos y descripciones del más allá; o eso afirmaban un grupo de escritores del siglo XIX denominados en conjunto como "La Sociedad de la Niebla" de la cual el mismo Julio Verne formo parte.
Julio Verne y su visión futurista, científica y esotérica del futuro se debió, en parte, a su participación como miembro de la Sociedad de la Niebla, la cual le rendía culto al Sueño de Polifilo, y afirmaban que su historia era una guía mágica-espiritual para hacer viajes hacia el mundo de la muerte y conocer a los dioses paganos del panteón grecorromano.
Lo cierto es que muchas novelas de Verne tienen indicios de predecir ciertos acontecimientos, y Verne dejo guiños en sus libros, como el nombre de Phileas Fogg, protagonista de Vuelta al mundo en ochenta días; o las predicciones de las guerras mundiales en la novela Los quinientos millones de la begun.
La Sociedad de la Niebla, estuvo formada por Alejandro Dumas, George Sand, Gerard de Nerval y Julio Verne, entre otros. De corte esotérico y formando relaciones con la Golden Dawn, la Sociedad de la Niebla, utilizaba el Sueño para poder tener visiones del futuro o moldear la realidad a través de rituales descritos en el libro, descubiertos con la lectura, o bien con la práctica de la meditación y desdoblamiento astral; supuestamente fue lo que Colonna vivió y plasmo en el libro.
Supuestamente, la sociedad era bibliófila, de carácter esotérico, y veían en la imprenta la esencia divina y luciferina del espíritu y el intelecto, contra el orden material y físico del dios cotidiano y vulgar. Fundada por un impresor de Lyon llamado Gryphe, basándose en la antigua sociedad griega pro pitagórica llamada Nephes que significa "Niebla".
¿Acaso es porque la niebla es un elemento que representa a lo desconocido? ¿A Dios? ¿A un demiurgo? ¿A Lucifer? ¿Tiene que ver con la nube que invadía la tienda del Arca de la Alianza cuando Dios descendía entre los hebreos? ¿O con esas nieblas misteriosas que presiden la aparición de seres extraños e inquietantes en las novelas de Lovecraft y Merritt? Y en ese caso, ¿cuál fue la influencia exacta que estos seres ejercieron sobre esa sociedad secreta? La realidad es que no fue la única sociedad que se alimentaba de la literatura para experimentar magia y rituales de forma esotérica.

El tempestismo: la tormenta mistica de sexo y violencia
Desde los propios francmasones, pasando por la Acephale de Georges Bataille, hasta el CRRU de Nick Land, las sociedades secretas o reuniones de individualidades con el fin de potenciar los sentidos intelectuales han sido constantes, si la Sociedad de la niebla fue precursora o no de dichas organizaciones no lo sabemos, pero no es necesaria tenerla en cuenta para relacionarla con el éxtasis dionisiaco del tempestismo.

La vigilia es la vida, la monotonía y el refugio es una cárcel; la tempestad que ruge en la naturaleza, fuera del refugio, fuera de la simulación y las normas artificiales sociales, es la magia del despertar espiritual y del desvanecimiento de la conciencia para experimentar la violencia, el sexo o el misticismo; para lo que, se necesita perder cierta conciencia o la propia cabeza; esta irracionalidad práctica, es similar al adentrarse a un sueño laberíntico tal como Polifilo.

El tempestismo tiene clara la idea del hombre arrojado desde el abismo (vagina) al valle de lágrimas que es la trampa material de la vigilia, solo a través de la creatividad y destrucción del entorno puede llegar a dar a luz su propia voz, su esencia de ser. En este caso también va en busca de la Mujer como símbolo de todas las cosas que desea (Polia) es un Polifilo en busca del amor o deseo. La consumación o es el despertar y perdida del deseo (abrazo a Polia, consumación y satisfacción del deseo) o bien es la perdida de la vigilia, es decir, es el encuentro con la muerte.

Que cualquier deseo encarne o pueda ser satisfecho en última instancia por una mujer, quiere decir que la mujer puede dar la experiencia o es el medio de la violencia, el sexo y el misticismo. El tempestismo como reunión de personalidades intempestivas y violentas, nos hace ver en el Sueño no una alegoría, o un pretencioso tratado humanístico, sino un manual de creatividad mágica, enunciado por quien haya o hayan sido el tal Francesco de Colonna. Si una historia pudo influenciar hasta unir en comunión a hermanos fraternos sobre fines egoístas y secretos, la palabra escrita tuvo que haber tenido un origen más allá de la conciencia utilitaria.

La fantasía es la muerte, Polifilo estaba en busca de la consumación de su deseo, y el deseo, como femme fatale, le escupe en la cara y lo hace inmolarse en sacrificio,y solo con su muerte y resurrección en un hombre totalmente nuevo es que puede satisfacer su deseo, y aun así, la experiencia no fue terrenal sino onírica. El ciclo de sexo (deseo) violencia (sacrificio) y misticismo (el sueño y viaje mismo) es la tríada que la tempestad desata y la lección del Sueño.

Pues tanto en el sueño como en la experiencia del tempestismo, se inicia una cruzada

por la búsqueda y saciedad del deseo, el cual solo va a ser satisfecho por el sacrificio, el maximo gesto de amor y violencia, que nos brinda y exige Kali, la Muerte, la virgen, la amante; o cualquier rostro que manifieste la Madre Tempestad, la madre de madres; pues como bien aduce Nega Regarestani en Ciclonopedia "¿acaso no soy la más generosa de las madres, puesto que alimento a mis hijos con mi propia carne?" En efecto, el sueño es la vida y el despertar es para y por la muerte.

HAGEN

DEBO UN CUENTO Y PAGARE

**Condéname al árido campo,
mi hoy tacaña concentración!
Que yo entiendo la solución
con que atazcar este final.**

**Poesía, argot de mi raza,
posee mi lengua maestra.
¡Escúchame regir mi orquesta!
Me rifaría hasta en mi alberca.**

**Desgarrándome la camisa
se aparece la estrella negra:
¡Tan contenta brilla mi verga!
Ya tus dedos puedes chupar.**

JOSE ALFREDO AREVALO OSUNA

RAPTO ALEJADO
**Consumidos en medio de sueños desplazados
Robando el alma de conejos profanos
En medio de cuatro pórticos pulverizados,
Malditos, obscuros y ojos desorbitados.**

**Se hay roto mi pantalla desde el cielo
A un árbol de ocho ramas sobre una montaña,
Con tres pequeños colibríes aleteando
Y tal parece que les falta un ala.**

**He visto ahora mi corazón
Y le he dado un beso a un tabaco,
Nado mientras observo mis neuronas
Y miro mi alma entre rosas.**

PAIMON

SUI GENERIS

Con ambigüedades mis parpados activo
La eterna cosecha del equilibrio fractal ha terminado
Solo hallo silencio en mi retina,
Mis oídos se han mutilado en la ruptura.

Extraño la alegría plena de un delirante,
La velocidad de un leve ocultamiento
Y la sombra de mi propia debilidad,
Entiendo que en mis recuerdos ya no puedo estar.

Tatuando con vidrios cien recuerdos de desdén
Pues ahora el reflejo en mi ventana se ha ido,
Ahora siento el frío en mis pies
Y es ahora profunda mi lejanía.

PAIMON

ODIO

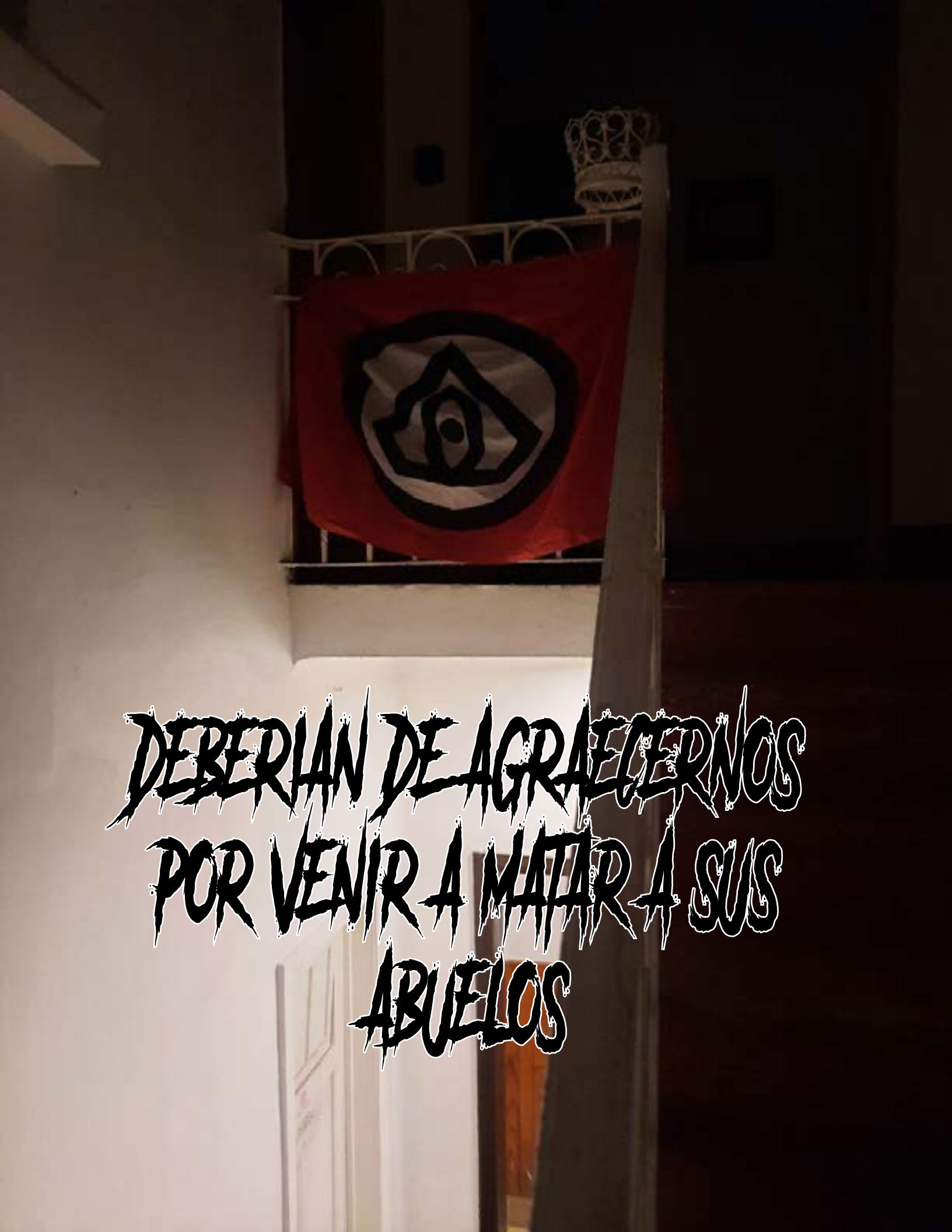
Mis vísceras sobres las manos de una tormentosa bestia, el cerco de la mortalidad responde a mi muerte sobre la destrucción del mundo. Todo su mundo arderá y será aniquilado. Disfruto mutilar los dedos de tu gente y ver sus rostros desfigurados por el llanto; acabaré con todo lo que conoces. Que estridente es mi puto esfuerzo, si mi odio rasga mi fuerza. No importa. Comeré de mis propios intestinos de ser necesario, solo espero que mi sangre toque el gladiolo que le colocaré a tu familia todos los domingos Tus ojos, ¿dónde podrán estar? No lo sé. En mis dedos reposa tu retina. Solo escucho: Aniquila y mátalos a todos. Malparida vida, juraba que terminaría. Me he de conformar con pulverizar tu realidad, mancillar tu felicidad. Deseo acabar con tu sonrisa con una peinilla y ver tu corazón ser comido por gusanos, en donde tus gritos son la ventana vil de tu soberbia. En mi vaguedad solo nadaré en el deseo de tomar tu mundo en mis manos.

PAIMON

HIMNO A LA MADRE TEMPESTAD

¡Oh Señora de la Tempestad!
Te invoco
Ante las nubes negras
Permíteme pelear y matar por ti
Permíteme beber de tu cáliz bendito
He entregado los sacrificios a tu nombre
Los cráneos colgados
Los cuerpos empalados
Me he sumergido en la genialidad del Caos
Dame tu fino beso
De tus labios cubiertos de sangre
Para cometer más genocidios en tu nombre
Quiero morir sobre tus senos
¡Oh madre!
¡Oh amante!
Mujer Escarlata con un millón de rostros
Divina
Monstruosa
Quiero ser digno de tu bendición
Un portador de la Tempestad
Por eso cabalgare haciendo el amor y la guerra
Llevando el Caos sin forma
Guíanos diosa de la victoria
Al triunfo final sobre el Nazareno
¡Que se desate la Tempestad!

MAX VINDEX


DEBERIAN DE AGRADECERNOS
POR VENIR A MATAR A SUS
ABUELOS

Tamestor